

J ATESTE

Hana ML



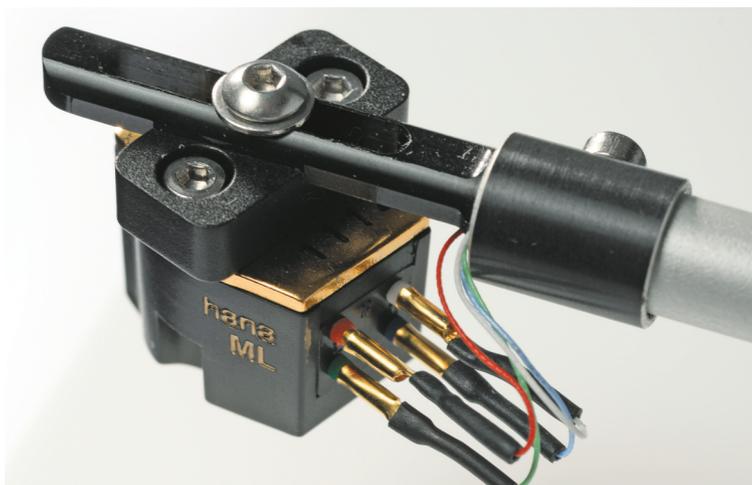
Fabriquées par le japonais Excel Sound à Yokohama, les cellules à bobine mobile Hana ont acquis une solide réputation du fait de leur imbattable rapport haute qualité sur petit prix. Le modèle ML (L pour low) à faible niveau de sortie de 0,4 mV en test fait partie de la série M qui intègre également la MH (H pour high) à haut niveau de sortie de 2 mV. Quant au choix des lettres E, S et M, il correspond au profil de la pointe de lecture utilisée, elliptique pour E, Shibata pour S et Micro Line pour M. Cette taille de diamant emprunte une forme spécifique qui reproduit exactement celle du burin graveur qui creuse le premier sillon dans les disques master. On en déduit aisément qu'un diamant Micro Line extrait mieux que tout autre profil les détails inscrits dans le microsillon. Si le générateur de la ML reste fondamentalement le même que celui des E et des S, il est en revanche bobiné en fil de cuivre encore plus pur. De plus, les pièces constitutives de son circuit magnétique ont été cryogénisées dans un souci ultime de baisse de la distorsion. La cryogénisation est un procédé de recuit à froid intense qui restructure les métaux au niveau

moléculaire, afin de renforcer et d'homogénéiser leur champ magnétique. Le corps de la cellule est désormais en Delrin ou POM (polyoxyméthylène), un matériau synthétique très rigide aux propriétés mécaniques améliorées dont notamment un meilleur amortissement des résonances. Deux inserts prisonniers en laiton facilitent le montage sur le bras de lecture, et une semelle en métal doré au sommet de la ML alourdit la cellule et améliore le couplage avec le bras.

Ecoute : Nous avons un lointain mais savoureux souvenir des cellules Hana EH et SL testée dans notre numéro 216. Avec la ML, comment dire ? On a l'impression que les murs de la pièce ont encore reculé et que les fenêtres sont grandes ouvertes. Testée avec plusieurs préphonos dont le Vida Prima du même distributeur, et montée sur une Funk Firm LSD avec bras F3 aimablement prêtée et réglée par Ana Mighty Sound, la ML propose une restitution délicate et très définie. La bande passante reste parfaitement linéaire jusque dans l'extrême aigu qui file avec un superbe naturel. La résolution va incontestablement plus loin qu'avec la SL (très beaux cuivres et très belle atmosphère live sur « Les Jours du Jaguar » par Jean-Louis Murat en concert). Les timbres prodigués par la ML sont très distingués de même que l'espace sonore qui s'installe vous plonge dans l'ambiance caractéristique de chaque enregistrement. La soprano Marilyn Horne interprétant les *Kindertotenlieder* de Mahler avec le Royal Philharmonic Orchestra sur une prise de son de 1969 nous emporte dans les sonorités de l'époque, et les instruments chatoient au rythme de la partition. C'est très beau.

Verdict : La Hana ML va très loin en termes de naturel et de transparence. Elle est appelée à redistribuer les cartes dans un créneau de prix allant jusqu'au double du sien qui dépasse de peu les 1 000 euros. Stop, affaire !

Dominique Mafrand



Fiche technique : Origine : Japon - Prix : 1 090 euros - Contact : <http://www.musikae.fr>