

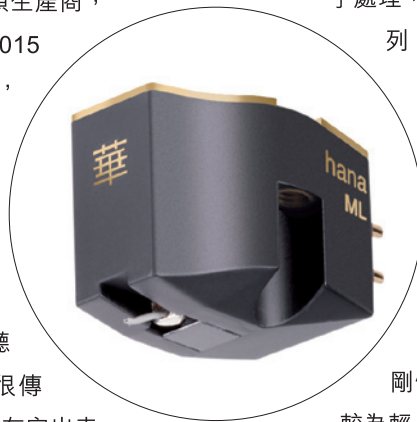
「華」 HANA

ML 動圈唱頭

豐盛的音樂果實

文 | 馬田

日本國內到目前仍存在無數工藝行業，有些公司更是一代傳一代，由父親傳給子女繼續經營，雖然稱不上是大生意，但足夠養起一個家庭，經營得好還可以把產品出口至外地，譬如說真空管器材、各種線材及黑膠製品，日本小品牌在這範圍內是有很大的生存空間，今期我將要介紹 Excel Sound Corporation，這是日本國內很典型，由父子合力經營的公司，ESC 也是有名的 OEM 唱頭生產商，曾替多個日本大品牌代工製作，直至 2015 年，創辦人 Masao Okada 岡田政雄先生，拿出決心建立獨立品牌「華 HANA」，有了屬於自己的品牌，當然會盡全力投放精神和心血去栽培，幾年下來在日本或外地，HANA 唱頭的銷量不俗，使得岡田先生更有信心製造高級系列，小弟有幸拿到品牌新作「ML」動圈唱頭測試，聽了數週後，我愈來愈覺得這唱頭的味道很傳統，什麼意思？就是不會聽到高頻或低頻有突出表現，但質感和密度都足夠填滿房間，人聲亦聽出演唱時的細節，可以說，唱片裡的音樂訊號，都能如實播出來，所以我會以稱職來形容 ML 整體表現。



用心實務經營

「靚聲」或是「高性價比」這類形容都是可圈可點，尤其是牽涉到調校的影響，那就更難拿捏準則，我只能根據客觀事實來評論，例如岡田政雄先生為悅郎漆設計唱頭，我認為這是對岡田先生的技術作出肯定，然而，岡田先生卻未有因此而造出浮誇的唱頭，過去採用的原材料是很常見的鋁合金、鋁鈷磁鐵及銅線圈，但拾音表現有相當高水準，究其因是製作的每個步驟均由專人負責，繞製線圈和貼上針桿的人員並非大年紀的匠人，而是正值壯年及年輕人來擔任，另一方面，公司內齊備了新舊測量機器，若有需要便會把唱頭放在顯微鏡底下，透過輸入到電腦程式的顯示，檢查針桿與針尖是否置於中間，即使真正落手落腳僅是三數位人員，可是他們的態度絕不馬虎，更重要是這公司沒有銷售方面的壓力，據知 ESC 代理了各種各樣小型產品，都是跟音響無關，這方面業務已支撐了公司的運作，而 HANA 唱頭交了給岡田先生的多年好友 Hiroshi Ishihara 石原裕全權代理，變相可攤分了開支重擔，岡田先生只需

要設計及管控唱頭的生產就可以了，再者，若需求量增大，以這種手作方式是應付不來，最終出現遲交貨或品質下降便大事不妙了！還是現在這樣好！

用料提升

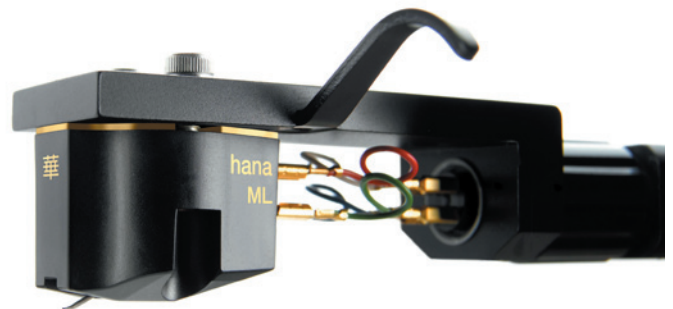
岡田先生在公司負責監督及設計工作，日常主要事務交由兒子處理，本文主角 ML 是他的新設計，之前的 S 系列，針尖多為鑽石及橢圓形，這次則採用微線型裸鑽針尖配合鋁合金唱桿，其餘各部份用料稍為高於過往款式，包括採用高純度銅繞製線圈、對鋁鎳鈷合金磁鐵部份進行冷凍處理，及於唱頭頂部加裝黃銅帽，以增強阻尼表現，至於外殼所採用的杜邦 POM (Delrin 聚甲醛樹脂)，簡稱為塑鋼，單看名稱已可知，材質具高硬度及剛性，並且耐熱耐磨，性質與金屬很接近，但較為輕身，作為唱頭的外殼是很合適。

測試器材：

- Acoustic Signature Double X 唱盤
- Acoustic Signature TA-2000 9 吋唱臂
- Ortofon 6NX-TSW-1010 臂線
- AVM Ovation A 6.3 合併擴音機
- Polk Audio Legend L100 書架喇叭
- Audio Note AN-Lexus LX 喇叭線

位置、動態、層次感，大盛！

動圈唱頭因輸出較動磁唱頭低很多，故此，絕大部份用家都在輸入唱放前，先連接升壓牛 (唱頭前級)，按照規格，ML 的輸出是 0.4mV，負載阻抗為 >100Ω，理應要使用升壓牛，然而，實際搭配英國 Chord Electronics Huei 唱放，

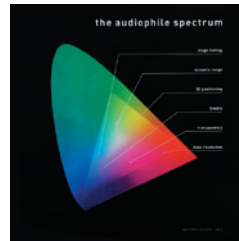


規格：

■ 輸出：0.4mV ■ 輸出平衡：<1dB ■ 唱重：2g ■ 聲道分隔：30dB ■ 頻率響應：12Hz -45kHz ■ 阻抗：8Ω ■ 建議負載阻抗：>100Ω ■ 唱頭重量：9.5g ■ 零售價：HK\$ 9,800.

■ 總代理：標緻音響 · 23411939

我選擇了第二級增益 (61dB)，播放效果卻不覺得弱，事實上，比 ML 更低輸出的唱頭尚有很多，以動圈唱頭來說，0.4mV -0.5mV 屬於正常了，現今唱放的增益設計是盡量做到配合動圈頭，若讀者對正在使用的唱頭感到不滿意，很可能是增益未夠高吧。傳統對唱頭的觀念是認為動圈的聲音纖細，拾取到的音樂細節超豐富，事實又是如何呢？坦白說，我沒有在自己的唱盤組合上作比較，一直都使用動圈唱頭，所以不能輕言說誰優誰劣，但我能夠斷定 ML 的中低頻拾訊頗為理想，譬如播放由奧地利黑膠唱盤名廠 Pro-Ject 發行的試聲黑膠「The Audiophile Spectrum」，播出的效果除了符合要求之外，播放〈Besame Mucho〉這首考驗低頻解析力的爵士女聲，深潛的低頻更不時隨著旋律滲出，而比起這種“低頻按摩”更吸引是人聲營造的動態，其實適當地運用發聲技巧，人的聲帶是能夠拉出廣闊的動態範圍，像這首歌由低沉音調至到引吭高唱僅是短短的數秒，但卻能考驗整套器材的反應，負責拾訊的 ML 唱頭將大細訊號，無偏差地傳至放大器，令重播效果顯得自然流暢，在歌唱的同時色士風和牛筋亦各不相讓，各自流露出明確的位置之餘，聲音的彈跳力和飽滿度亦反映出樂器體積，就著聽這張黑膠的效果，我感覺 ML 唱頭的聲道分隔表現非常理想，不管歌曲包含了變化萬千的聲音類型，它都能逐一拾取訊號，像播放另一首考驗動態的〈Rolmo〉，歌裡的爵士鼓、人聲、電結他，既是互相交織但卻沒有一粒音是含糊，在色士風與電結他交纏之際，深沉的低頻不疾不徐源源滲出，滴水不漏的聲音密度，實在滿足了聽覺，動圈唱頭至為誘人的細緻質感，ML 已是表露無遺，崗田先生設計唱頭的功力果然老練！



細緻感動

隨後我換播了另一套女聲雙黑膠「Wonderful Sounds of Female Vocals」，Julie London 甫開腔唱〈Cry Me A River〉，我感覺 ML 唱頭是一遇靚碟便化龍！聲音密度與蜜味都比剛才過之而無不及，甚至有似聽 45 轉黑膠的聽感，事實這是 33 轉黑膠啊！ML 唱頭把 Julie 充滿女性溫柔與磁性的歌聲全然表現出來，情深款款的歌聲打動了我，這首歌的錄音效果是十分近咪，Julie 唱歌時的所有動靜都被錄進歌曲，ML 唱頭沒有辜負了製作人的心機，她的一呼一吸，還有感情起伏，我都聽清楚了，由大提琴營造出聲音的厚度，烘托起人聲和結他，令效果更像在現場聆聽，靚頭播靚碟，效果相得益彰！



總結

潮流興起 EDM 電子舞曲音樂，自問少有機會聽 EDM 音樂黑膠，今次測試怎樣也要試試，到底動圈唱頭播出來會否太過斯文呢？Daft Punk「Random Access Memories」推出多年，但仍是我的至愛，這次當然要趁機又拿出來過癮，想不到 ML 唱頭除了細緻之外，還有野性的表現，播放〈Lose Yourself to Dance〉時，低頻能量快要到達氾濫程度，既爽快又扎實的效果，似要告訴我，動圈唱頭也能出份量十足的低頻，播這歌最令我興奮是聽到從容寬闊的音場，塞滿了一浪接一浪的低頻，表現能文能武的 ML 唱頭，或許會是玩家們的升級對象，以近一萬元的身價，是值得考慮。🎧

